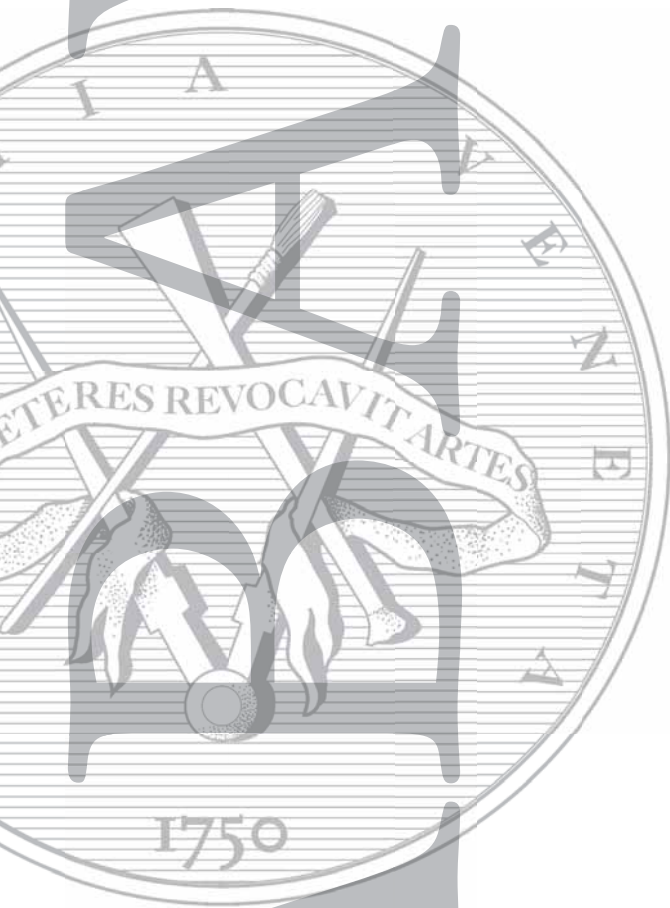




ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
DI VENEZIA





ANNUARIO ACCADEMIA di BELLE ARTI di VENEZIA

a cura di Alberto Giorgio Cassani

Che cos'è la scenografia?

Lo spazio dello sguardo
dal teatro alla città

2012

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI VENEZIA

ORGANIGRAMMA ISTITUZIONALE

Presidente: LUIGINO ROSSI
Direttore: CARLO DI RACO
Vice-Direttore: SILENO SALVAGNINI
Direttore amministrativo: ANGELA TIZIANA DI NOIA
Direttore dell'ufficio di ragioneria: ALESSIO DI STEFANO

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Presidente: LUIGINO ROSSI
Rappresentante MIUR: GIUSEPPE DELLA PIETRA
Direttore: CARLO DI RACO
Rappresentante dei docenti: MARCO TOSA
Rappresentante degli studenti: DAVIDE AGHAYAN

CONSIGLIO ACCADEMICO

Presidente: CARLO DI RACO
Consiglieri: GUIDO CECERE, SILVIA FERRI, PAOLO FRATERNALI, GAETANO MAINENTI
MARINA MANFREDI, GIORDANO MONTORSI, ROBERTO POZZOBON, GIUSEPPE RANCHETTI
Rappresentanti degli studenti: FILIPPO RIZZONELLI, NICOLA MANSUETI

NUCLEO DI VALUTAZIONE

Presidente: GIOVANNI CASTELLANI
Componenti: RAFFAELLO MARTELLI, MAURO ZOCCHETTA

COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

Componenti: ANNA MARIA SERRENTINO, MARIA GRAZIA MORONI

CONSULTA DEGLI STUDENTI

Coordinatore: RENZO MARCHIORI
Componenti: DAVIDE AGHAYAN, PIERPAOLO ALBANESE, OLGA GUTU, NICOLA MANSUETI
FILIPPO RIZZONELLI, CRISTINA TONON

DOCENTI

JACOPO ABIS - Tecniche dell'Incisione, Grafica d'Arte, Serigrafia
GIULIO ALESSANDRI - Storia dell'Arte Contemporanea, Teoria e Storia dei Metodi di Rappresentazione
MARTA ALLEGRI - Tecniche plastiche contemporanee, Scultura
NATALIA ANTONIOLI - Regia
FRANCESCO ARRIVO - Scenografia, Scenografia multimediale e televisiva
ALBERTO BALLETTI - Tecniche dell'Incisione, Grafica d'Arte, Calcografia
ROBERTO BARBATO - Teoria e Metodo dei Mass Media
LUCA BENDINI - Disegno, Pittura
MARIA BERNARDONE - Disegno, Tecniche dell'Incisione, Grafica d'Arte
MARIALUISA BORRA - Tecniche dell'Incisione, Grafica d'Arte
MIRELLA BRUGNEROTTO - Decorazione
RICCARDO CALDURA - Fenomenologia delle Arti contemporanee
ALBERTO GIORGIO CASSANI - Elementi di Architettura e Urbanistica, Storia dell'Architettura contemporanea
GAETANO CATALDO - Metodologia della Progettazione
GUIDO CECERE - Fotografia, Storia del Design
DANILO CIARAMAGLIA - Plastica ornamentale
PAOLA CORTELAZZO - Costume per lo Spettacolo
PAOLO COSSATO - Storia dello Spettacolo
IVANA D'AGOSTINO - Stile Storia dell'Arte e del Costume, Storia dell'Arte contemporanea, Storia della Scenografia contemporanea
ROBERTO DA LOZZO - Cromatologia, Pittura
GIUSEPPE D'ANGELO - Tecniche per la Scultura
ALESSANDRO DI CHIARA - Pedagogia e Didattica dell'Arte, Antropologia delle arti
CARLO DI RACO - Pittura
VALLJ DONI - Tecniche dell'Incisione, Grafica d'Arte
LUCA FARULLI - Estetica, Estetica dei New Media
DIANA FERRARA - Tecniche dell'Incisione, Grafica d'Arte
SILVIA FERRI - Anatomia artistica, Anatomia artistica per il Costume
ANTONIO FIENGO - Anatomia artistica
PAOLO FRATERNALI - Tecniche dell'Incisione, Grafica d'Arte, Litografia
ALDO GRAZZI - Tecniche extramediali, Pittura
SALVATORE GUZZO - Tecniche di Fonderia
GIUSEPPE LA BRUNA - Scultura
IGOR LECIC - Pittura
PATRIZIA LOVATO - Anatomia artistica
GAETANO MAINENTI - Decorazione
MARINA MANFREDI - Storia dell'Arte contemporanea, Storia dell'Arte moderna, Letteratura artistica
DAVID MARINOTTO - Disegno per la Scultura, Scultura
STEFANO MAROTTA - Tecniche Grafiche Speciali, Computer Graphics

RAFFAELLA MIOTELLO - Anatomia artistica, Semiologia del Corpo
ELENA MOLENA - Tecniche dell'Incisione, Grafica d'Arte
GUIDO MOLINARI - Teoria della Percezione e Psicologia della Forma, Psicologia dell'Arte
GIORDANO MONTORSI - Tecniche per la Pittura
MARIA ANNA NAGY - Pittura
MARILENA NARDI - Anatomia artistica, Illustrazione
FRANCA NAVA - Scenografia
MARIO PASQUOTTO - Tecniche grafiche speciali, Metodologia progettuale
della Comunicazione visiva, Packaging
RENZO PERETTI - Anatomia artistica, Disegno, Elementi di Morfologia
e Dinamiche della Forma
MIRIAM PERTEGATO - Pittura, Disegno
ROBERTO POZZOBON - Scultura
GIANFRANCO QUARESIMIN - Tecniche dell'Incisione, Grafica d'Arte,
Storia della Grafica d'Arte
GIUSEPPE RANCHETTI - Scenotecnica, Pittura di Scena, Disegno Tecnico e Progettazione
ELENA RIBERO - Anatomia artistica
LAURA SAFRED - Storia dell'Arte moderna
SILENO SALVAGNINI - Storia dell'Arte contemporanea
EDOARDO SANCHI - Scenografia
MARTINO SCAVEZZON - Pittura
ANDREA SERAFINI - Tecniche dell'Incisione, Grafica d'Arte, Xilografia
SAVERIO SIMI DE BURGIS - Storia dell'Arte contemporanea, Storia e Metodologia
della Critica d'Arte
ANNA SOSTERO - Progettazione multimediale, Installazioni multimediali, Pittura
NICOLA STRIPPOLI "TARSHITO" - Design
FRANCO TAGLIAPIETRA - Storia dell'Arte contemporanea
FEDERICO TESIO - Scenografia
PAOLO TESSARI - Pittura
ALFREDO TIGANI - Anatomia artistica
VANNI TIOZZO - Restauro per la Pittura
MAURIZIO TONINI - Modellistica, Formatura Tecnologia e Tipologia dei Materiali,
Anatomia artistica
ANNALISA TORNABENE - Disegno, Anatomia artistica
MARCO TOSA - Tecnologia del Marmo e delle Pietre dure, Restauro dei Materiali lapidei
CRISTINA TREPPO - Decorazione
ATEJ TUTTA - Decorazione
GLORIA VALLESE - Storia dell'Arte contemporanea, Elementi di Iconografia e Iconologia
LAURA ZANETTIN - Anatomia artistica
MAURIZIO ZENNARO - Plastica ornamentale, Tecniche del Mosaico
MAURO ZOCCHETTA - Anatomia artistica

DOCENTI A CONTRATTO

MARIA ALBERTI - Storia del Teatro contemporaneo, Storia della Scenografia
FABIO BARETTIN - Light Design, Illuminotecnica
ORIETTA BERLANDA - Metodologia e Tecniche della Comunicazione
MASSIMO BOLCATO - Digital Video
NICOLA CISTERNINO - Arti e Musiche Contemporanee, Storia della musica
contemporanea, Progettazione spazi sonori
GABRIELE COASSIN - Tecniche di Montaggio, Tecniche di ripresa
ANTONIO DIEGO COLLOVINI - Teoria e Storia del Restauro
WALTER CRISCUOLI - Fotografia digitale
MICHELE DALOISO - Inglese
PAOLO DEL PICCOLO - Arredo scenico
GIOVANNI FEDERLE - Informatica per la Grafica
GIOVANNA FIORENTINI - Tecniche ed Elaborazione del Costume, Tecniche grafiche
per il Costume
MANUEL FRARA - Fondamenti di Informatica, Applicazioni digitali per l'Arte
ETTORE MOLON - Ordini e Stili
PAOLA MORO - Autocad per la Scenografia
STEFANO NICOLAO - Taglio del Costume storico
FABIO PITTARELLO - Tecniche di Modellazione digitale 3D, Sistemi interattivi
TIZIANO POSSAMAI - Psicologia della Comunicazione
MASSIMO ROSSI - Linguaggi e Tecniche dell'audiovisivo, Elementi di produzione video
DAVIDE TISO - Sound Design
ANDREA TREVISI - Web Design, Restyling del sito Web
ALESSANDRO ZANELLA - Tecniche dei Procedimenti a Stampa: Tipografia
MILENA ZANOTELLI - Tecniche e Tecnologie della Decorazione

ASSISTENTI AMMINISTRATIVI

PATRICK ALTIERI, FRANCESCA BARATO, BARBARA BRUGNARO, PIETRO CAZZETTA
DANIELA GIANESE, DANIELA HOPULELE, SERENA A. IGLIO, ELISABETTA MARINI, RITA ZANCHI

COADIUTORI

ROBERTA BERENGO, MARIA ANTONIETTA BOSCOLO, MANUELA BREDI
TERESA BROVAZZO, ADA CARRARO, GIUSEPPA FARRUGGIA, SILVIA MARAFIN
GRAZIELLA MARINONI, FERRUCCIO NORDIO, MARA OSELLADORE, ELISA PORRI
BARBARA SCIPIONI, ROSA "MEO AMBROSI" TIOZZO, MIRCA VIANELLO, VIVIANA VIVARDI
CARLO ZANIOL, MASSIMO ZINATO

ANNUARIO DELL'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI VENEZIA

a cura di Alberto Giorgio Cassani

Annuario/Annuary 2012

Che cos'è la Scenografia? Lo spazio dello sguardo dal teatro alla città

What is Scenography? The Space of the View from the Theater to the City

comitato scientifico

Gabriella Belli, Giuseppina Dal Canton, Martina Frank, Marta Nezzo

Nico Stringa, Giuliana Tomasella, Piermario Vescovo, Guido Vittorio Zucconi

i contributi pubblicati sull'«Annuario» sono soggetti a peer review

per la realizzazione di questo numero si ringraziano in particolare

Caroline Bourgeois, Martina Carraro, Francesca Colasanti, Giuseppina Dal Canton

Stefano Di Buduo, Alessandro Di Chiara, Sergio Fedele, Marco Ferraris

Fausto Fiasconaro, Claudia Giuliani, Daniele Lauro, Aureliano Mostini, Marta Nezzo

Tali Nidam, Laura Palumbo, Gabriele Pezzi, Giuseppe "Poppi" Ranchetti, Paola Rigon

Franco Tagliapietra, Giuliana Tomasella, Guido Vittorio Zucconi

referenze fotografiche

Le immagini riprodotte provengono dall'Archivio fotografico dell'Accademia

e dagli archivi personali degli Autori, salvo dove diversamente indicato.

Si ringraziano: l'Atelier di Decorazione dei proff. Gaetano Mainenti e Atej Tutta

per le immagini pubblicate nel contributo di Caroline Bourgeois in merito al progetto

in collaborazione con Urs Fischer; nella sezione Eventi: Maria Arrechea, Giacomo Briano

e Adriano Siesser, per le immagini di "Fare Luce", corso di Marta Allegri, durante

ArtNight 2012; Alberto Balletti, per la foto relativa all'inaugurazione dell'anno accademico;

Michele Battistuzzi e l'Atelier di Decorazione B, per le foto dell'allestimento della mostra

su Rodčenko; Michele Battistuzzi, per la foto della mostra "Vedere Meglio";

Francesca Colasante, per la foto di Punta della Dogana relativa a *L'Opera Parla*; Andras Nagy

ed Elena Molena; Franco Tagliapietra, per l'immagine dell'incontro con Fabrizio Plessi

progetto grafico

e realizzazione editoriale

Il Poligrafo casa editrice

Copyright © luglio 2013

Accademia di Belle Arti di Venezia

Il Poligrafo casa editrice

Il Poligrafo casa editrice srl

35121 Padova

piazza Eremitani - via Cassan, 34

tel. 049 8360887 - fax 049 8360864

e-mail casaeditrice@poligrafo.it

www.poligrafo.it

ISSN 2280-4498

ISBN 978-88-7115-825-9

INDICE

- 13 Editoriale
Alberto Giorgio Cassani
- 15 Presentazione
Luigino Rossi
- 17 Presentazione
Carlo Di Raco
- 19 To do or not to do.
Réflexions sur l'action d'Urs Fischer avec les étudiants de l'Académie
des Beaux-Arts de Venise ou comment faire en ne faisant presque rien!
Caroline Bourgeois
- DOSSIER
CHE COS'È LA SCENOGRAFIA?
Lo spazio dello sguardo dal teatro alla città
- 29 Lo spazio dello sguardo.
Breve storia dell'architettura teatrale
Alberto Giorgio Cassani
- 51 La visualizzazione della scena classica nella commedia umanistica
Eugenio Battisti
- 75 La questione della scena umanistica.
Qualche precisazione
Alberto Giorgio Cassani
- 97 Cortine. Un elemento della scena europea
Piermario Vesco
- 131 *Renovatio e forma urbis.*
Il ruolo dei Palazzi del Sedile nella determinazione della scenografia urbana
Gaetano Cataldo

- 161 L'Orientalismo tra Ottocento e Novecento.
Pittori *metteur en scène* tra Esposizioni universali, fotografi
e nuovi esotici soggetti teatrali
Ivana D'Agostino
- 193 *Turandot*.
Un libretto visionario
Elena Barbalich
- 201 Riflessi barocchi.
I futuristi e la riscoperta della tradizione scenografica italiana
Maria Alberti
- 227 Le composizioni sceniche di Vasilij Kandinskij
Marina Manfredi
- 243 È Venezia ma non lo dimostra.
La strumentalizzazione scenografica della città Serenissima
Carlo Montanaro
- 253 Ripensando a La Fenice
Vanni Tiozzo
- 269 La scuola dello sguardo attraverso il progetto *Città Invisibili*.
Block notes del regista sulla drammaturgia degli spazi
Pino Di Buduo
- 291 Lo scopo del Teatro è maravigliare...
Degli esiti inattesi di un progetto
Bepi Morassi
- 303 La collaborazione tra la Scuola di Scenografia e il Teatro La Fenice
Paola Cortelazzo
- 305 I costumi di scena de *L'occasione fa il ladro* di Gioacchino Rossini (1812).
Quattro progetti
Elena Bonotto, Marta Del Fabbro, Elisa Lombardo, Laura Palumbo
- 311 Scenografia in transito.
Percorsi e discorsi tra eredità e sperimentazione.
La scenografia contemporanea nel campo della formazione accademica
Carlos G. Coccia

SAGGI E STUDI

- 327 Maschere funerarie e "Corpi Santi".
Per una storia della ceroplastica artistica e devozionale
Roberta Ballestriero

- 359 Dallo sperimentalismo artistico alla ricerca di un fondamento ascetico.
Note sulla vita e le opere di Hugo Ball
Riccardo Caldura
- 391 Officina Iuav.
Le origini dell'Istituto Universitario di Architettura di Venezia
e l'Accademia di Belle Arti
Sileno Salvagnini
- 399 Per un'introduzione alla questione arte e felicità
Luca Farulli
- 411 Le forme del non fare
Giulio Alessandri
- 417 Artisti si nasce o si diventa?
Per una concezione della storia dell'arte contemporanea. Un ossimoro in termini?
Saverio Simi de Burgis
- 437 Giancarlo Franco Tramontin: segni e forme della scultura.
In occasione della personale tenutasi presso il Museo di Santa Caterina
di Treviso dal 10 marzo al 1° aprile 2012
Saverio Simi de Burgis

DIPARTIMENTI

- 447 Work in regress.
Corso di Plastica ornamentale
Danilo Ciaramaglia, Maurizio Zennaro
- 457 "Le Quattro Stagioni".
Un'esperienza Erasmus in Lettonia
Maurizio Zennaro
- 459 Anatomia artistica.
Uno sguardo alle metodologie di ricerca fra tradizione e innovazione
Renzo Peretti
- 471 Spazio per la riflessione teorica.
Note sul lavoro di tesi di Federica Bezzoli
Riccardo Caldura
- 479 Fragili pieghe: tra storia, disegno e incisione.
Dispositivi della visione
Federica Bezzoli

FONDO STORICO, ARCHIVIO, BIBLIOTECA, PROGETTO TESI, PROGETTI EUROPEI

- 489 La memoria incisa.
Interventi di tutela del Fondo storico dell'Accademia di Belle Arti di Venezia
Lorena Dal Poz
- 505 Le *Effigies* femminili della Pinacoteca Cornelianiana nel Fondo storico dell'Accademia.
Tra incisioni in volume e illustrazioni librarie
Francesca Giancotti
- 513 Cicognara, *ou le Connaisseur*.
Dall'ideologia "Del Bello" alla Biblioteca dell'Accademia di Belle Arti di Venezia
Angela Munari
- 523 L'istituzione dell'Accademia di Venezia e l'architettura.
Le ragioni di una presenza difficile: appunti su alcune linee di ricerca.
Elisabetta Molteni
- 537 Progetti tesi. Dai documenti conservati nel Fondo storico
dell'Accademia di Belle Arti di Venezia, anno accademico 2011-2012
Enrica Annamaria Ceccon
- 555 Kiyoo Kawamura, il pittore della Restaurazione Meiji.
Alcune riflessioni sulla mostra temporanea per il 20° anniversario
del Tokyo Metropolitan Edo-Tokyo Museum
Yûji Tanaka
- 561 Il programma europeo Leonardo in scena.
Le esperienze dei diplomati dell'Accademia nei laboratori di scenografia
di ART for ART a Vienna e nel Teatro delle Marionette di Lubiana
Laura Safred

EVENTI

- 569 Eventi 2011
Mostre, workshop, convegni, conferenze
a cura di Manuela Mocellin

APPENDICI

- 649 Riassunti
- 663 Abstracts
- 679 Autori
- 683 Indice dei nomi

Danilo Ciaramaglia, Maurizio Zennaro

Work in regress

Corso di Plastica ornamentale

Dipartimento di arti visive

Settore disciplinare: Plastica ornamentale

Codice: ABAV13

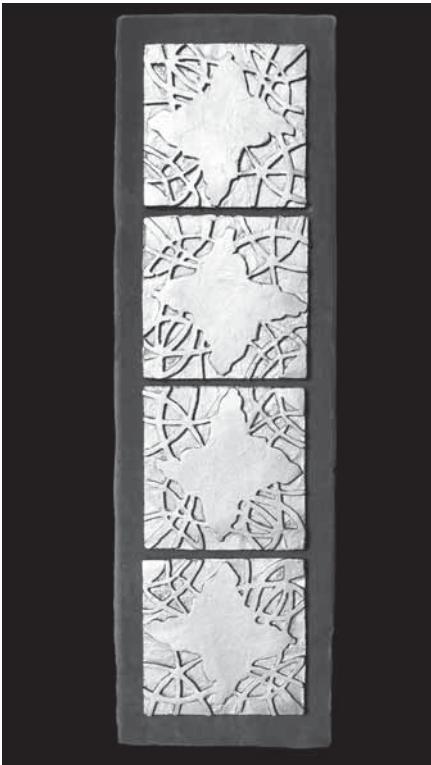
Sito internet di riferimento: <http://www.accade.altervista.org>

Il nostro corso di Plastica ornamentale ha come finalità di far acquisire agli studenti una serie di metodologie tecniche e di renderli consapevoli delle numerose possibilità espressive che hanno a loro disposizione.

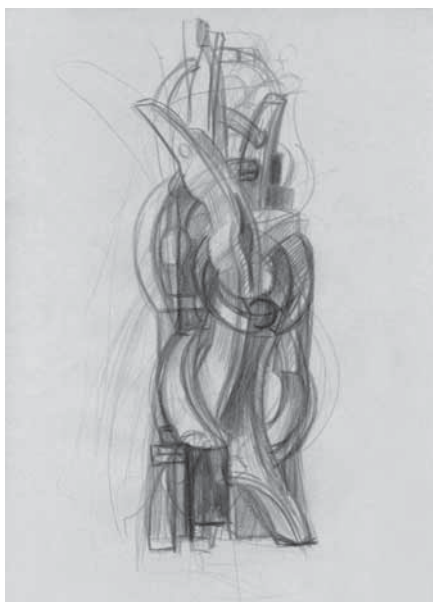
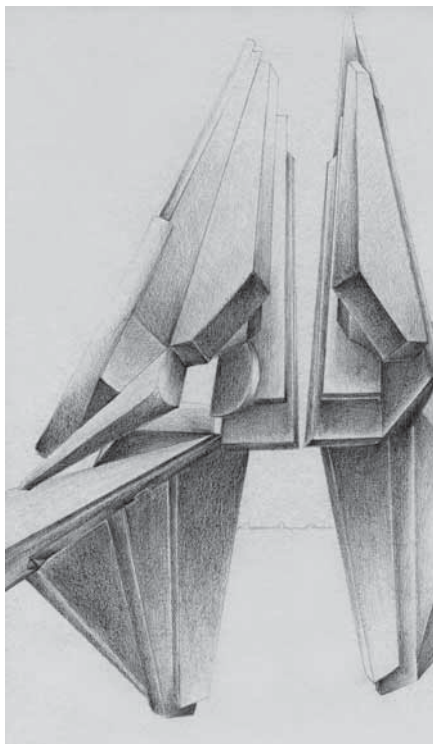
Il programma del corso propone due progetti da realizzare: il primo legato a una progettazione di tipo monumentale, di arredo urbano, modern design e microcultura per la moda; il secondo dedicato al materiale da riciclo come nuovo mezzo espressivo, a partire dalla fine di un oggetto gettato, per poi assemblarlo e riscoprirlo in una nuova ottica e funzione e tornare alle origini con il nuovo oggetto creato. Uno dei punti importanti sviluppati durante le lezioni è che la tecnica fine a se stessa non ha alcun valore se non viene applicata in modo spontaneo a seconda delle proprie esigenze comunicative e di espressione. Bisogna però anche ricordare che uno sviluppo tecnico di buon livello permette comunque di formare seri professionisti. Durante il corso, gli studenti riscoprono il senso della ricerca, il disegno, e, mediante lezioni laboratoriali e teoriche, tutte le tecniche legate alla realizzazione e al completamento di un progetto. Spesso si notano, nei lavori didattici, processi sinestetici, contaminazione dei sensi e della percezione – tutto reso inconsapevolmente – e fenomeni di pareidolia che permettono agli studenti di creare un'illusione subcosciente e trovare coerenze nell'incoerenza. Tutto questo non vuol dire che il lavoro didattico non abbia significati, anzi, il senso è così profondo, complesso, coerente, involontario da sfuggire alla semplice analisi dell'intuizione logica. Il progetto didattico del corso diventa così un grande *Work in Regress*: si ritorna all'origine (in tutti i sensi), si riflette sulla realizzazione di un monumento pensando in grande alle forme per



1-2. Ambientazioni, fotomontaggio e rendering di due progetti, stampe digitali su carta fotografica.



3-6. Placche decorative patinate per vestito di scena realizzate in resina diplast con stampo in gomma; scultura in gesso realizzata con la tecnica della forma a perdere e con uno stampo bivalente in gomma.



7-10. Alcuni disegni di progetti successivamente realizzati in ceroplastica.



11. Ingrandimento in plastilina da una cera.
12-14. Alcuni progetti realizzati in ceroplastica.



15. Prototipo
in gesso alabastrino

16. Laboratorio di Plastica
ornamentale con alcuni
studenti al lavoro.





17-20. Abiti realizzati dagli studenti con materiali da riciclo.



21. Scacchiera costruita interamente dagli studenti con materiali da riciclo.



22-25. Oggetti creati dagli studenti con materiali da riciclo.

poi realizzarle in piccolo. In tal modo la monumentalità è racchiusa nella visione dell'idea e non nelle dimensioni e, quando si compongono oggetti e abiti con materiali di recupero, si riparte dalla fine, per tornare all'inizio di nuove forme.

I bizantinismi culturali che si possono applicare al discorso didattico sono molteplici; è meglio, dunque, limitare le parole che di per sé comprimono i significati e presentare alcuni progetti eseguiti dagli studenti del corso di Plastica ornamentale, che hanno mostrato vivacità di intenti in un processo di libertà e regressione, di "non esserci" in quel che facevano, grazie all'intelligenza che hanno deciso di usare durante e dopo le ore della didattica.